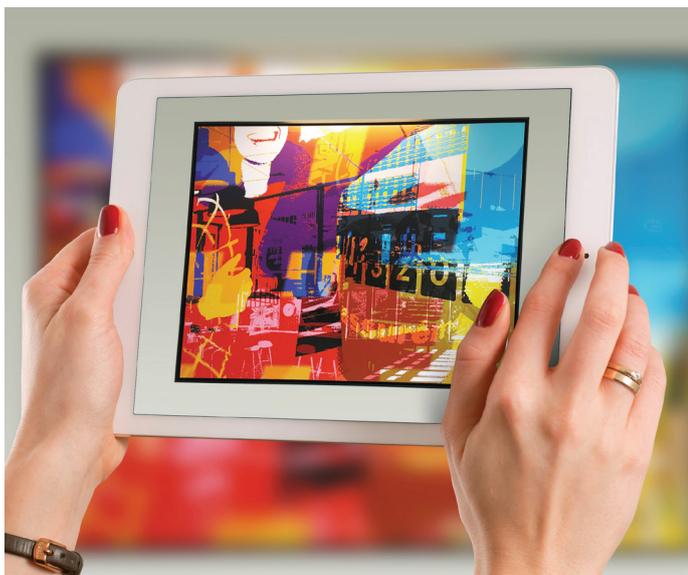


#Mode d'emploi de l'application liée à l'œuvre **assurément#2016**



Le programme **assurément#2016** a été lancé en décembre 2013 pour mettre en œuvre les ambitions de développement en assurances du Groupe BPCE et de Natixis, annoncées dans leurs plans stratégiques Grandir Autrement et New Frontier.

Son objectif : assurer, dès janvier 2016, la production par Natixis Assurances des nouveaux contrats d'assurances de personnes distribués par les Caisses d'Épargne (assurance vie et prévoyance).

La toile retrace l'histoire du programme **assurément#2016**. Prolongez l'expérience visuelle grâce au Street Digital™ de Phil. Macquet, réalisée selon une technique de pochoirs associés à des animations qui utilisent la réalité augmentée.

#1 Téléchargez l'application sur votre smartphone ou votre tablette et ouvrez-la.

#2 Placez votre appareil devant l'œuvre à une distance suffisante pour voir l'ensemble de l'image à l'écran.

#3 Déplacez-le lentement devant l'image et découvrez 5 zones animées représentées par les cercles sur le visuel ci-après.



Phil Macquet est un peintre français né le 8 octobre 1967 à Lille.

Issu du mouvement Street Art (Art urbain) des années 1980, il se tourne vers les arts numériques et adapte sa technique du pochoir aux nouvelles technologies pour créer de grands formats sur bâche.

Remarquées autant en Europe, au Brésil, qu'aux Etats-Unis (durant l'Art Basel Week 2013, Art Southampton 2014, West Collection Philadelphia, Los Angeles), les peintures numériques de Phil Macquet enthousiasment par leur dynamisme visuel et par l'expérience interactive qu'elles offrent au spectateur.

L'artiste qui à 17 ans comptait déjà parmi les pionniers du Street Art français est resté fidèle à ses pochoirs qui, de carton, sont devenus numériques.

Au fil de son parcours, le peintre a cessé d'arpenter les rues, cherchant sans cesse à dépasser les limites de son support.

C'est à partir de matériaux et d'outils alternatifs à ses peintures initiales réalisées au pochoir et à la bombe que Phil Macquet introduit des éléments novateurs tels que la dématérialisation et le développement d'une dimension participative, convenant ainsi à un élargissement de ses propres pratiques.

L'artiste explore de nouvelles formes et expériences visuelles et invite le spectateur à devenir acteur de l'œuvre. La peinture n'est plus seulement interactive, elle est augmentée.

#4 Approchez-vous de l'une des zones animées. Restez fixe quelques secondes et observez !

#5 Déplacez-vous par rapport à l'œuvre et voyez les animations évoluer en fonction de vos mouvements.

#6 Pour quitter une animation, positionnez votre appareil vers le bas, ou touchez l'écran s'il s'agit d'une vidéo.