



Beauty is a stop on a road

Phil. Macquet

Artworks selection

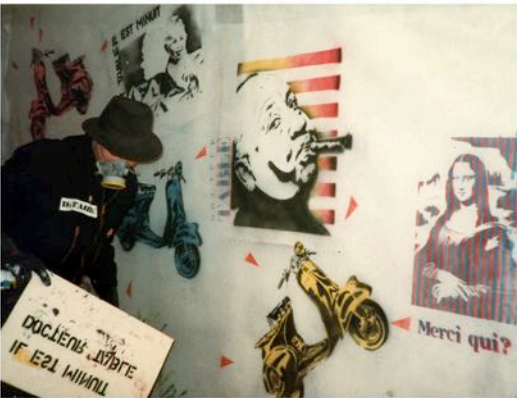
Artworks selection

From street art to avant-garde, digital age artist Phil Macquet's unique and interactive art uses stencils combined with digital screens to make his pieces come alive through the interaction with a mobile device.

L'ART AUX HEURES A ROSEE



DOCTEUR TABLE



1984/91

Street Art : Dr TABLE



« Of street art, I kept the stencils. But now my aerosols are digital »

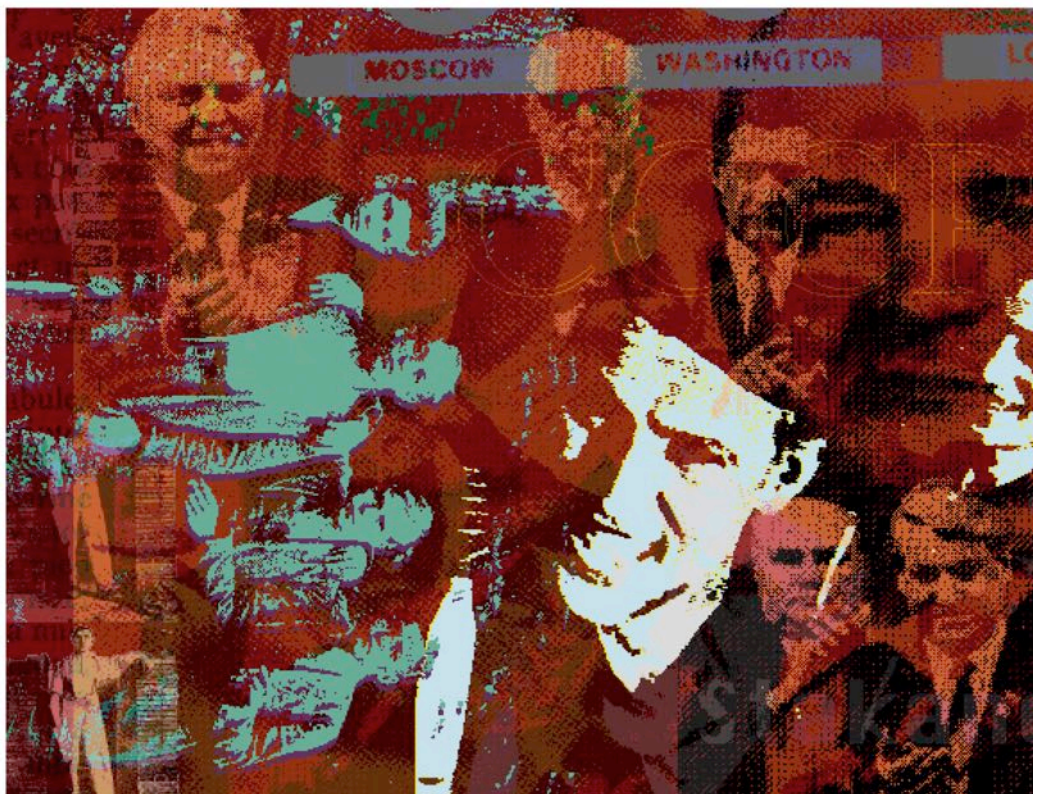
« The street was becoming muddled so I decided to exfiltrate my works to more unexpected territories. »



Art Basel week / Miami 2013















STREET DIGITAL

PHIL MACQUET

25 OCT. > 29 NOV. 2015

Dans le cadre de **RENAISSANCE**, 4^e grande édition thématique de lille3000, Phil Macquet investit l'espace des Anciennes Écuries de Roncq avec l'exposition **STREET DIGITAL**.

Au cœur de cette métaphore intemporelle, la présence de Phil Macquet témoigne de son influence dans l'avant-garde artistique et s'associe avec justesse à l'iconoclasme thématique du rendez-vous.

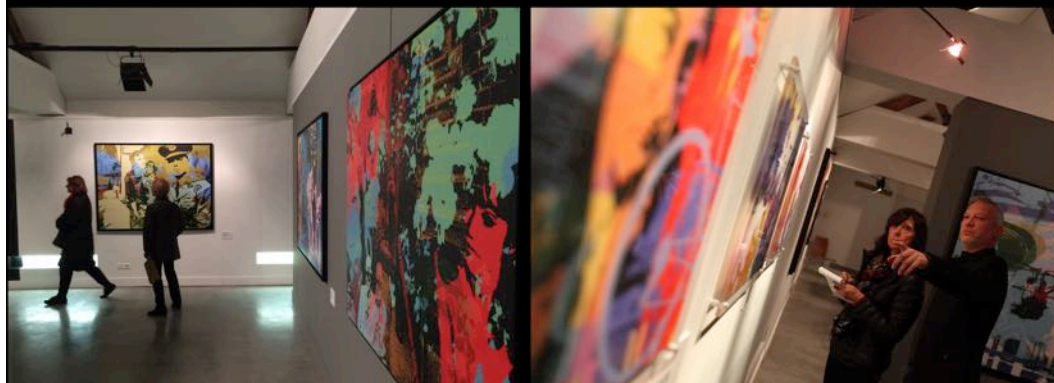
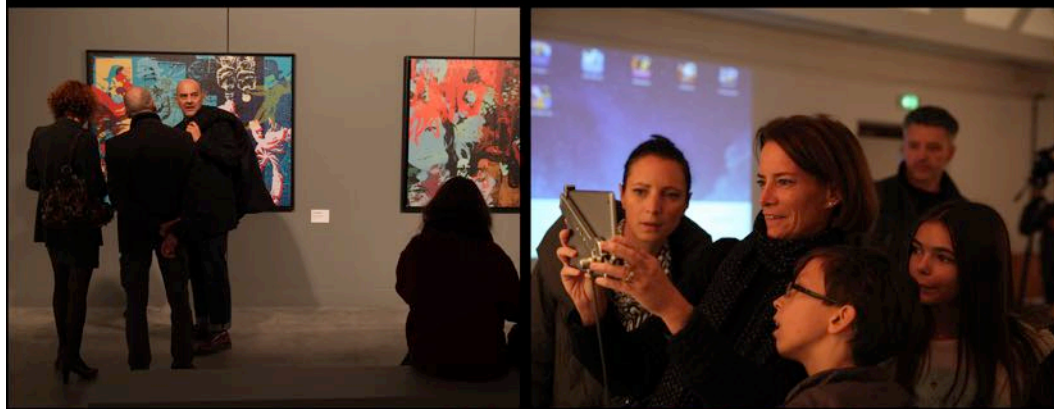
Remarquées autant en Europe, qu'au Brésil, qu'aux États-Unis (durant l'Art Basel Week 2013, Art Southampton 2014, West Collection Philadelphie, Los Angeles), les peintures numériques de Phil Macquet enthousiasment par leur dynamisme visuel et par l'expérience interactive qu'elles offrent aux visiteurs.

L'artiste qui, à 17 ans, comptait déjà parmi les pionniers du Street Art français, est resté fidèle à ses pochoirs qui de carton sont devenus numériques. Au fil de son parcours, le peintre a cessé d'arpenter les rues, cherchant sans cesse à dépasser les limites de son support. C'est à partir de matériaux et d'outils alternatifs à ses peintures initiales réalisées au pochoir et à la bombe, que Phil Macquet introduit des éléments novateurs tels que la dématérialisation et le développement d'une dimension participative, connotant ainsi à un élargissement de ses propres pratiques.

L'artiste explore ainsi de nouvelles formes et expériences visuelles et invite le spectateur à devenir acteur de l'œuvre. La peinture n'est plus seulement interactive, elle est augmentée.



PHIL MACQUET
2015 - 2015 - 2015



Portraits

Pixelize me





© X. Glodde / Phil. Macquet - 2012



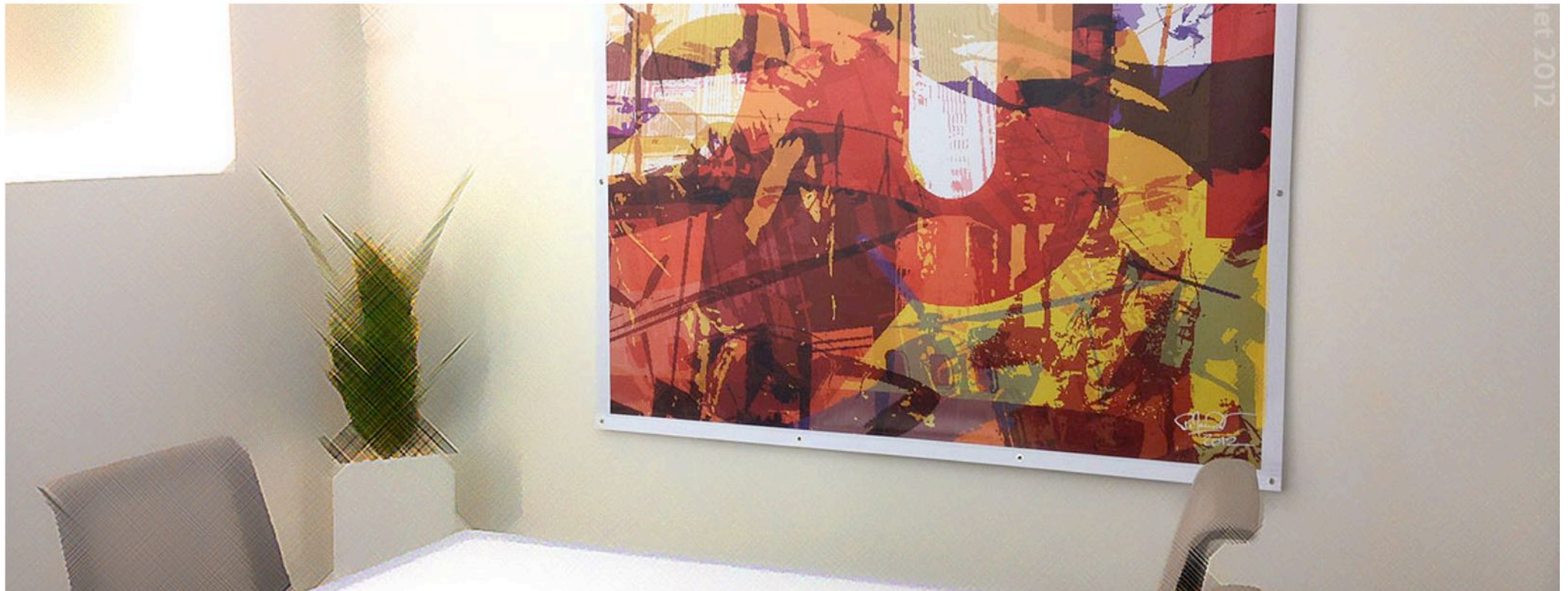
© X. Glodde / Phil. Macquet - 2012

Paul Smith



Diane von Furstenberg

Companies



ACTIVE
ESSENTIELS

ME
TANT
RICH

DEURRE DE KA
PHA BISAB

TRÉS SECS

COMPAGN

Giphar

Les Présidents GIPHAR
Jacques BROSSARD 1969-1974 ; Jacques
JACKOUR 1974-1976 ; Pierre
1976-1979 ; Pierre LELYS 1979-1981 ; M.
RENAUD 1981-1983 ; Paul-Antoine BAR
1983-1985 ; Philippe DANCHÉ 1985-19
Raymond THOMAS 1990-1993 ; Chris
MARECHAL 1993-1996 ; Gérard PAUCEL
1996-1999 ; Bernard BOURSOIS 1999-20
Rascal LOUIS 2003-2011 ; Brigitte BOU
2008-2011 ; Jean-Michel CLOPPEY 2011-...

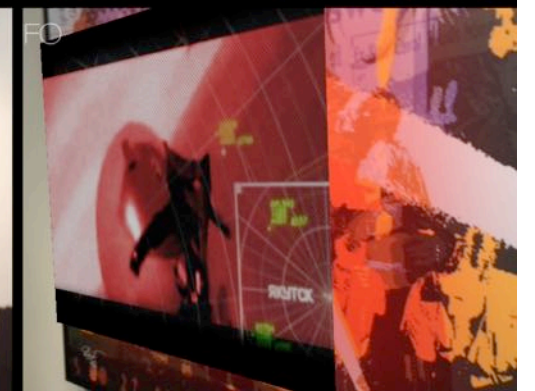
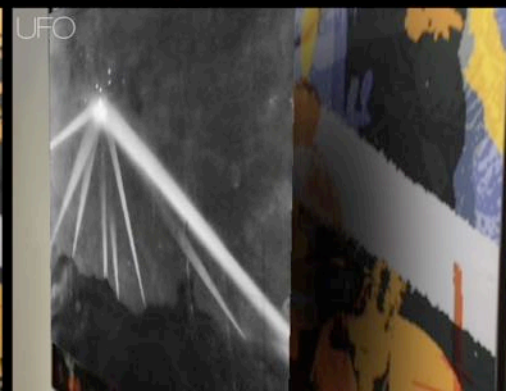
Les Présidents du Directoire SOGIPHAR
Jacques BROSSARD : 1975-1980 ; Lionel BUIFO
1980-1982 ; Jean-Paul DOUTRELICSS
1982-1984 ; Jean-Pierre MOUYSSET
1985-1987 ; M. PUECH : 1987-1988 ; Phill
MAQUET : 1997-2008 ; Bruno PHILIPON :
2008-2009 ; Philippe BEZHT : 2010.





Street digital

With street / digital the artist tells stories through the interaction of his canvasses with mobile devices, where images come to life, and suddenly the art is seen in two different mediums at the same time, in two different ways.





Beauty is a step, or two

2013

• Miami



• Miami



••• AT&T

11:09

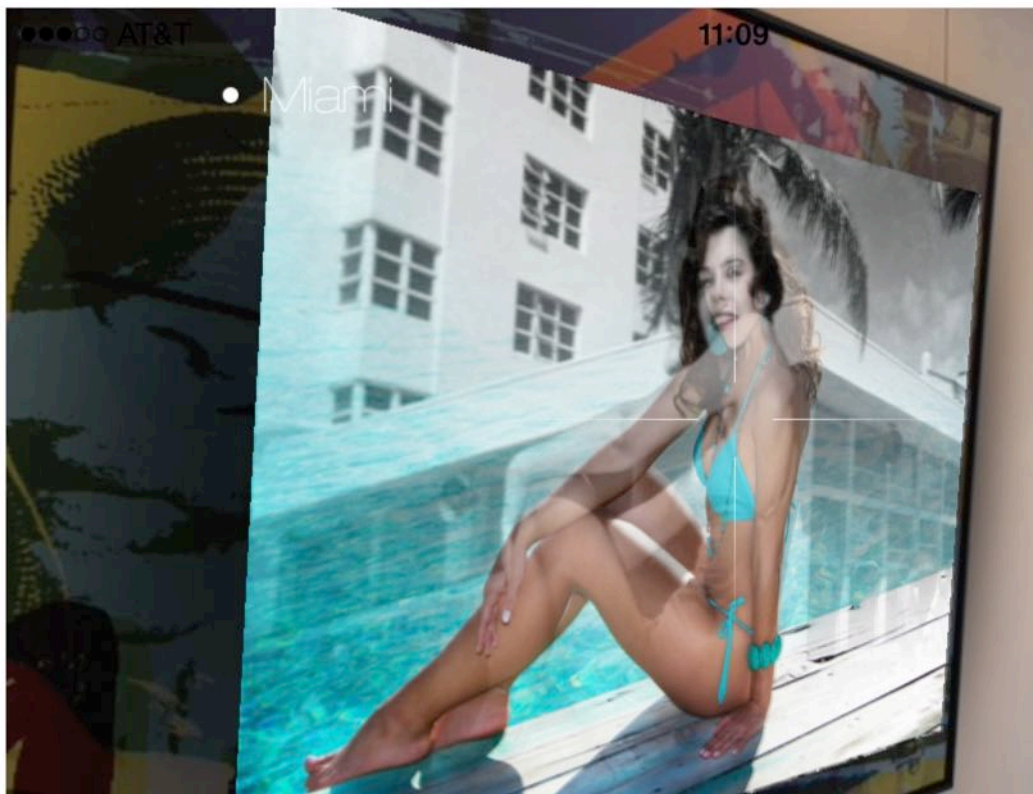
• Miami



••••• AT&T

11:09

• Miami



PERSONALITY, HISTORY AND BACKGROUND



CRIMINAL ACTIVITIES

DOOR WAY

COURT
OFFICE

27 38

126
5

2730

MEASURE

Mafia



●●●○ AT&T

11:14

• Mafia



© AT&T

11:14

• Mafia



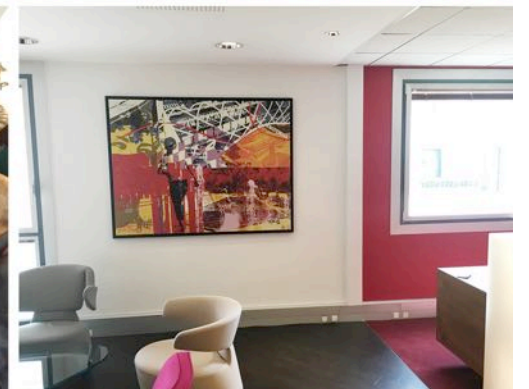
LARA FABIAN

MA VIE DANS LA TIENNE









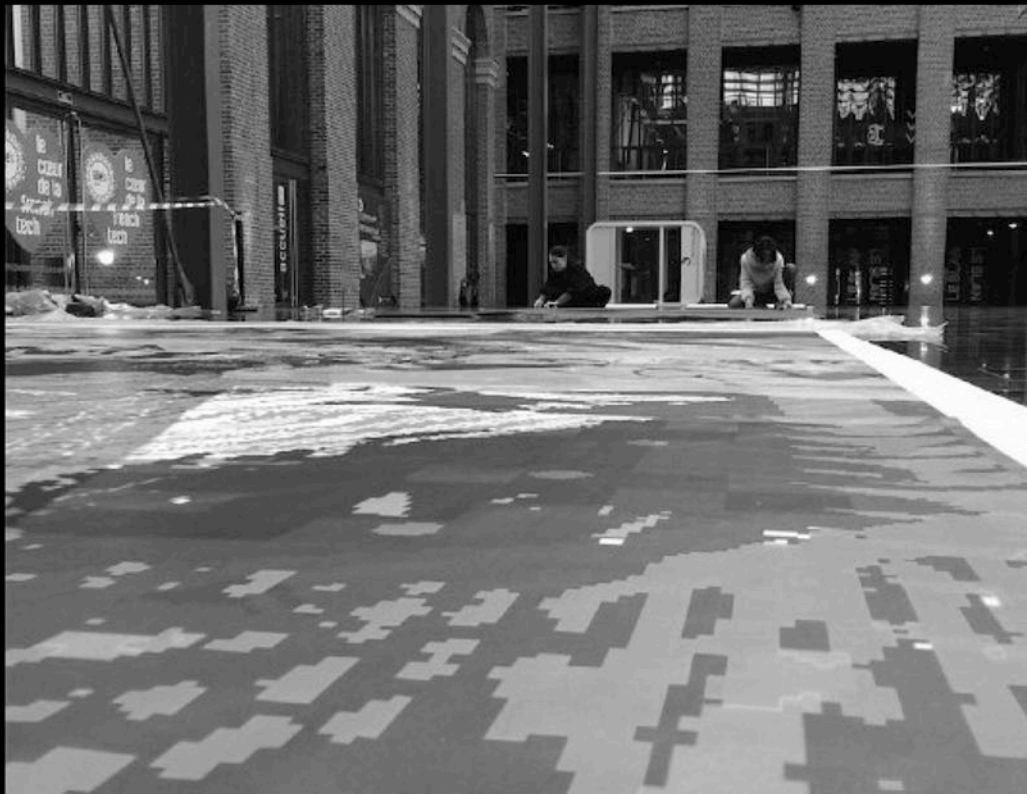
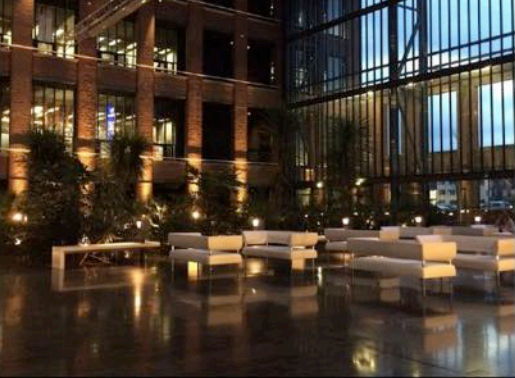


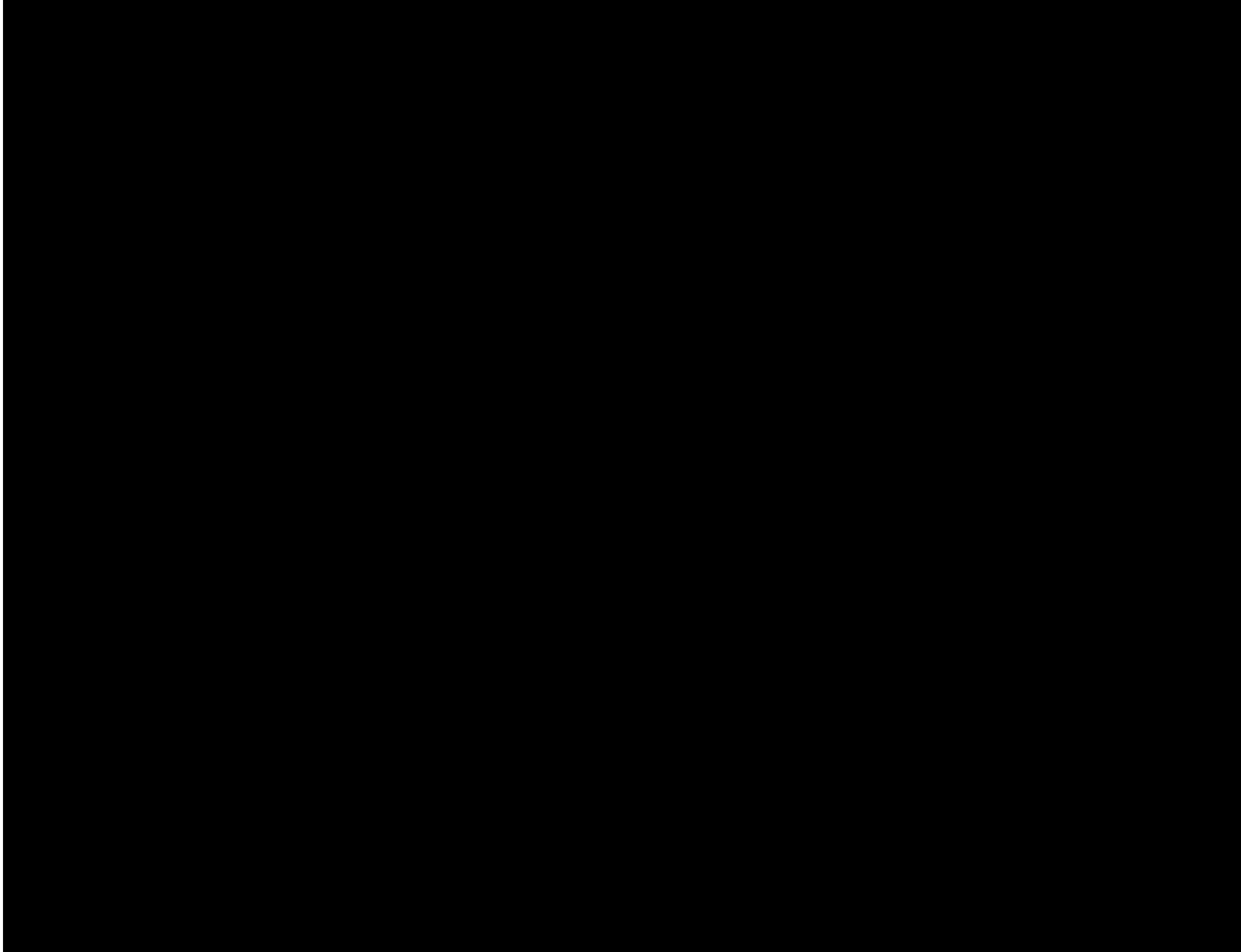




9 85 82 65 84 69 67 72 78 79 76 79 71 73 69 89

0 632821 3 070515







www.macquet.net

© 2016